Berg m’a prêté Schigolch

(petite chanson pour ténor, soprano et piano)

Andantino cabaret — 9/8, ♩. = 90
Piano : ostinato C♯–E tenus, G♯ mobile

HÉROS-LIBRETTISTE

[PIED]

Berg m’a prêté Schigolch ~

(laisser le D légèrement suspendu)

HÉROÏNE-TRAGIQUE

[PIED]

Berg ?... mais qui peut avoir besoin ~
d’un autre Berg ?

(5e syncopée, presque moqueuse)

HÉROS

[PIED]

Le monde entier ~
a besoin d’une nouvelle Lulu !

(second pied plus brutal sur **Lu-**)

HÉROÏNE

[PIED]

D’accord...
plutôt qu’à la fête,
nous irons ~
à l’opéra.

(retenue élégante, presque parlée)

HÉROS

(plus exalté)

[PIED]

Nous écrirons cet opéra — !

[PIED]

Crois-moi :
voilà ce qu’il nous faut créer :

[PIED, large]

un opéra ~

(laisser mourir)

HÉROÏNE

(avec un sourire)

[PIED]

D’accord :
faisons vivre l’avenir
de cette antiquité

[PIED léger]

dans un rêve fou ~

HÉROS

(petit rire rythmé)

ha—ha—

[PIED sec]

De fou ?

[PIED suspendu]

Tu me connais
un côté festif
qui m'échappait jusqu'alors ?

HÉROÏNE

(rire perlée, staccato)

ha ha ha—

[PIED]

De folle, alors.

[PIED plus chantant]

Faisons vivre l'avenir
dans un rêve de folle ~

HÉROS

(presque cri joyeux)

[PIED]

De magicienne !

HÉROÏNE

(ici le temps se dilate)

[PIED profond]

Je te pourvoirai de mes magies,

(5e mouv.)

et nous cuisinerons du loup
dans une chaumière sombre

[PIED]

jusqu'à ce que les murs eux-mêmes
hurlent une lune
bien à nous ~

(longue suspension)

HÉROS

(émerveillé, enfantin)

[PIED lumineux]

Une étoile magique !

[PIED léger]

Qu'elle puisse enfin se lever
sur des firmaments
tout faits
de gommes à mâcher roses ~

HÉROÏNE

(corrige, souveraine)

[PIED sec]

Non.

(silence)

[PIED plus doux]

À la crème glacée.

[PIED balancé]

Ils sont à la crème glacée,
les ciels nouveaux —

[PIED]

aux fraises, si tu veux :

[PIED suspendu]

la glace des nuages
qui tombe sur nos langues ~

HÉROS

(transporté)

[PIED]

Et elle engloutit
notre propre hurlement !

[PIED]

Oui — c'est cela.

[PIED]

Les loups se taisent :
ils étaient nos ennemis
de toute façon.

[PIED large]

Bravo, magicienne —
vive les fraises !

[PIED retenu]

C'est une très belle magie.

HÉROÏNE

(presque tendre)

[PIED]

Les murs
ne te font plus peur maintenant,
mon héros ?

HÉROS

(grand rire, délivré)

ha ha ha—

[PIED final, fortissimo contenu]

Abattons les murs
de la chaumière !

[PIED]

Trouvons-nous vite
une nouvelle chimère —

[PIED suspendu, puis presque parlé]

Quelles aventures, maintenant,
peuvent bien nous attendre,
belle princesse ? ~

(fin ouvert, laisser résonner C♯m(add7))

Berg m’a prêté She-GOLFsh ~

Le monde entier ~
(lui) a besoin d’une nouvelle Lulu !

Nous écrirons cet opéra — !

Crois-moi : voilà ce qu’il nous faut créer :
un opéra ~

*

Berg ?… mais qui peut avoir besoin ~
d'un autre Berg ?

D'accord…
plutôt qu'à la fête,
nous irons ~
à l'opéra.

D'accord :
faisons vivre l'avenir
de cette antiquité

dans un rêve fou ~